



# YI HONGBO, THE FUTURE OF HAND WOVEN FABRICS

## 易洪波, 传统夏布的现代新生

文 Writer > 九月 September Jiang  
图 Picture > Summer Wood 夏布工作室

1



2

“在大部分人看来,手工面料太贵、太慢、品质不稳定,与价廉物美、丰富便捷的机织布相比,它并不适合现代人注重效益的生活方式,但手工面料有另一种好:它接续传统,与自然相通,和谐、内敛、质朴、细腻,是极其珍贵的物质文化遗存。我希望能恢复夏布原有的高端品质,同时也能赋予其崭新的面貌,能发展出一种新的夏布风格来。”

——易洪波

杨梅竹斜街临煤市街路口的二层阁楼,一块幅宽30公分的长条儿布从窗口垂下来,乍暖还寒的春日阳光打在布条上,透出一股手作的痕迹,定睛一看,布条的下方有一块朴素低调的木板子,上面写着“夏木Summer Wood”字样。这是易洪波的夏布工作室。

沿着逼仄狭长又昏暗的楼梯上到二楼,视野亮起来,易洪波的工作室映入眼帘。一走进易洪波的工作室,你的视线很容易被正对面白墙上的用炭笔写的几个名字吸引住:关根由美子(Yumiko Sekine)、脇阪克二(Katsuki Wakisaka)、真木千秋(Chiaki Maki)、诺乐(Norlha)……这些人或者品牌虽然来自不同地区或者国家,但有一点相同:他们都生产传统的手工布料,并且与现代设计相融合——这与易洪波现在做的事情不谋而合。

### 何为夏布

何为夏布?“夏布其实就是麻布,更准确地说就是苧麻手工织造的平纹布、罗纹布,又名苧布、生布、麻布、扁纱。因麻布常用于夏季衣着,凉爽宜人,又俗称夏布、夏物。”据史书记载,夏布是我国

最古老的布料之一,早在2600多年前的春秋战国时期,江西古越族先民就已经开始从事苧麻耕种和使用手工织布,夏布的织造已有上千年的历史,源远流长,堪称“老祖宗的第一块遮羞布”。史载:“古者先布以苧始,棉花至元始入中国,古者无是也。所为布,皆是苧,上自端冕,下迄草服。”可见苧麻布的历史之久远。

织造夏布的主要原料是苧麻。“苧麻,也称白叶苧麻,是多年生宿根草本植物,自古便是重要的纺织纤维作物。西方国家称它为“中国草”。苧麻经脱胶、漂白、经纱、刷浆、上机、织造等工序编织成布。苧麻成布之后,需加灰缎濯漂白,制成白苧布。”中国的苧麻产量占世界总产量的90%。与亚麻相比,苧麻的纤维更长、更好,可以织造出特别精细的面料,“大麻也可以织出很好的布,但是精

细程度不如苧麻。”传统的夏布制作工艺复杂,共有36道工序,发展至今,制作工艺大致可以分为:剥麻、绩纱、织布和后处理四大步骤。《诗经·小雅》中还有专门记录麻料脱胶工序的:“东门之池,可以沤苧。”意思是把麻纤维放在清水池中,令其发酵,纤维中胶质(木质的东西)脱掉,以便纺绩成纱。

“除了贵族所用的丝、帛、绶、罗、绸、缎,过去穿的布,常见的其实就三种原材料--大麻、苧麻和葛



3

1 > 宜  
2 > 宜  
3 > 宜





1



2

布，大麻简称麻，苎麻简称苎。在春秋战国时候葛布还有一定的地位，但到了秦汉之后葛布的地位就下降了，因为葛的纤维很短，做起来比较麻烦，大麻和苎麻逐渐就成为了布的主料。棉虽然是唐末宋初进入到中国的，但取代麻在日常生活的地位直到明以后才完成，所以苎麻布称为夏布，是明以后的事情了。明朝虽然棉取代了麻在生活中的地位，但一到夏天，人们还是要穿麻布，因为麻比棉要更加透气，而苎麻又是麻中具有典型透气特点的，所以特别适合在夏天穿着，百姓一般把这种苎麻织作的清凉面料称作夏布。”易洪波如是说道。

### 夏布之缘

与夏布的缘分始于35年前，易洪波的出生地湖南省浏阳市，是我国历史上著名的夏布产地，其历史最早应该可以追溯到宋代，到了明代末期，此地山清水秀的地理环境，加上独特的绩麻漂白织造工艺，令浏阳出产的苎麻布有“鸡骨白”的美誉，嘉靖年间（约1522年）即作为贡品选入宫廷，“浏阳夏

布”自此扬名。到了清末，浏阳夏布在1910年的南洋劝业会上获奖，斐声海内。谭嗣同曾有专述《浏阳麻利志》，称“我浏阳以麻布战天下之商务，未尝遇敌。”民国之后，浏阳夏布还在1929年的国货展览会上获得特等奖，彼时可谓浏阳夏布最盛之时。即使在建国之后，浏阳夏布仍然位列“浏阳四大特产”之列，是最重要的外贸出口物之一。

在易洪波的记忆里，小时候的后山长着一片苎麻，每到秋天，易洪波的妈妈会把这些苎麻收割、剥去外皮，取出里面的纤维，然后用水浸泡、晒干，做成麻绳用来给他们捆棉裤。那时候，易洪波不知道这种用来做麻绳的植物可以织成布，更不知道何为夏布。“读大学之前，我对夏布其实也并不是非常了解，学服装设计后，我接触到了很多面料，对纺织物才开始有所了解。对那种天然的面料，像纯棉、纯麻、羊毛等，我有天生的好感。相对于棉、毛，我更喜欢麻，因为它粗糙、质朴，有触感。麻是韧皮纤维，而棉是棉铃、棉球出来的，让我感觉麻纤维有根性、大地感更强。”

虽然在大学时期对麻有好感，但毕业后的易洪波并未想做跟夏布有关的买卖。像大部分大学里学服装设计专业的毕业生一样，毕业后的易洪波找到了一份服装设计师的工作，在这个行业从打杂开始做起，摸爬滚打了六、七年。然而理想是美好的，但现实却很骨感，由于服装是一个讲究成本最低化和利润最大化的行业，设计在这个行业中其实并没有占太多的比重，转行似乎就变成了一种水

- 1 > 宜
- 2 > 宜
- 3 > 宜
- 4 > 宜
- 5 > 宜



3



4



5





1



2



3

到渠成的事情，易洪波去了媒体，媒体人的思维给了易洪波另一种看待世界的视角，易洪波决定自己干。2010年，易洪波在长沙创办了自己的服装品牌“单人旁”。考虑到立足长沙，要建立的是一个带有本地特色的品牌，于是浏阳夏布出现在了她的脑海里。虽然这次创业因为种种原因还是失败了，但要做夏布的念头却在易洪波的脑子里扎根的越来越深。2013年，积攒了3年力量的易洪波再次出发，创立了“Summer Wood夏木”夏布工作室。

### 夏布的可能

之所以要做布料品牌而非服装品牌，易洪波有自己的考虑。“其实现在有很多知名的设计师和品牌都跟很多传统的布料手工作坊合作，比如我特别欣赏一个布料品牌叫Norhla（诺乐），它的创始人是一个美国西藏混血，2005年起就在甘南藏族地区建立了一个手工作坊，专门收牦牛脱落的绒毛做高档面料，并且以围巾、毛毯等形式，供给国际大品牌。希望将来，我也可以将夏布推向国际，给

时装、家居和生活美学领域提供高品质的面料。”而高质量的面料的生产则往往需要花费更多的时间。古书上记载：“其绝精者两年余始能成一匹。一匹四丈八尺，可为二衫。”一个技艺精湛的工人要花费2年的时间才能织成一匹布，而一匹布仅只能做两件衣服。在易洪波看来，一些机器织出来的，宽幅的、工业化的面料很难称作是夏布，只有手工的用老工艺做出来的精致苧麻布才是真正的夏布。所以尽管手工织成的夏布有织成时间缓慢、幅宽窄的问题，易洪波仍然觉得这虽然是夏布的劣势，但也是优势所在。“机械织造和手工织造最重要的差别，就是缺乏自然的、人文的‘灵性’比如浏阳夏布的原材料就来自于本地随处可见的苧麻，湖南人都非常熟悉，用这种物料织出来的布，可以看到人与本地的生养关系，进而体会到人与自然的和谐关系，它就像‘什么样的山水养什么样的人’一样，是有特定气质的；但机织布并不依靠环境、人文、情感等这些元素，而是产生于资本控制、机械生产、市场逻辑等等这些普遍一致的因

素，如此出来的面料没有个性，千篇一律。”

目前，易洪波的夏布工作室已经与国内多位独立设计师和品牌有了合作，夏布的服装也随着与设计师的合作而散播的更为广泛，他希望像他工作室墙壁上写的那些设计师和品牌那样，与世界知名品牌和设计师合作，让夏布衍生出更多的可能性。■

（编辑：九月）

- 1 > 宜
- 2 > 宜
- 3 > 宜
- 4 > 宜
- 5 > 宜



4



5