

SUMMER-FABRIC REVIVING

夏布, 手织新季

TEXT: 易洪波



本页图片及背景图片摄影: 楚吉妮

夏布即手工苧麻布, 因其清凉透气、吸湿排汗, 特别适宜夏天而得名。伴随中国工业化进程加深, 夏布作为一种布料早已风光不在。如今我们重新谈论夏布, 除了珍视其精致优美的品质, 也尝试着发掘其织造手工艺中所蕴含的, 更是当下所欠缺的品质: 敬物、惜人, 以及与自然相通的灵性。

故事

“夏布”大致出现在明代, 正是棉布全面取代了麻布的时期, 此后棉成为全社会各阶层都普遍穿着的面料。经过这场衣料革命, 原本的麻类布料, 变成了只在夏天穿着的“夏布”, 而一起固定下来的, 是苧麻制作的专业化和地理性品牌, 比如浏阳夏布。

史上最著名的浏阳人谭嗣同, 曾专门作《浏阳麻利述》, 极其自傲地宣称: “中国之麻, 吾浏阳所产者最有名”。谭能如此自豪, 是有足够底气的。浏阳擅造白苧夏布, 宋代便开始扬名, 明代就已经入贡, 到清代中期, 浏阳夏布更是名动天下, 曾有“杭州纺绸换浏阳夏布”之说。当时普通一点的夏布“日织三四丈”, 一天只能织出10多米的样子。而高档精细一点的, 则每天只能织出“丈多或数尺”。总之, 当时想要得到这么高级的布料, 得提前三五年订制, 跟伦敦萨维尔街的bespoke, 或者巴黎的haute couture, 几乎是同一个境界了。

手工艺

夏布的织造在中国南方各地都有一定的留存, 其工艺因地制宜, 有共同之处, 也有细微差异。就浏阳夏布来说, 基本上分三大部分: 绩纱、织布、漂染。

首先是绩纱, 在此之前要打麻, 即将苧麻茎干砍下去掉枝叶后, 乘湿润时将杆心和外皮分离开来, 再将青色表皮刮掉, 就可得到淡青色的苧麻纤维了, 这叫刮青。然后“打热水”浸湿, 再经过一番复杂的脱胶工艺——脱胶是麻纤维处理中最关键的工艺, 即去除纤维中的植物原胶只保留纤维素才可绩纺, 自古以来是沤渍法加捣练法, 近代有专家发明了工业脱胶, 效率大为提高。不过乡下手艺人还是沿袭古法脱胶, 之后再放到河滩上去晾晒, 不时泼以河水漂洗, 如此反复三五天, 漂洗至白。之后还有烘麻、开麻等步骤, 形成一捆一捆的本白色原麻, 然后再绩麻。绩麻就是用手指甲将原麻劈成纤细如发的麻丝, 然后将其首尾相接, 拧搓成线, 在浏阳本地话中这叫“绩索”。

之后就进入到与织布有关工序: 经索团、牵梳、整经, 以及浆纱。所谓浆纱, 即整好经线之后, 用糯米浆在经纱上刷一遍, 使之平滑便于织布。接着就是织布前的最后一道工序: 牵箱, 其技法跟棉纱一样, 用梭棒将经纱分组从整经台上取下, 交叉置于箱板, 按布幅宽度将纱线一根一根穿入箱板, 然后打结。“丝丝入扣”说的就是穿箱这道工序。借着上棕, 才进入到真正的上机织布。在浏阳、万载、分宜等地, 好多织工一般会在山坡脚下挖进去一个洞, 将织机放到洞里面去, 在阴凉氤氲的环境下, 夏布织造才能比较顺利地进行。成布之后, 还需要喷水令其湿润, 用木棍悬挂起来, 下端以重物垂坠, 如此晾干几日, 以去除褶皱, 苧麻的褶皱一旦形成, 往往都比较顽固, 因此如何去皱, 自古就是苧麻织造的一大难题。



1



2



3

- 1 上机织布前必须将纬纱团打湿之后才能入梭织布，不然太干硬而容易断纱、起毛刺，织布时还须在阴凉氤氲的环境中进行。摄影：易洪波
- 2 位于浏阳东乡的苎麻地，现在全村只剩一家仍在种植。摄影：易洪波
- 3 打完麻脱完胶，再漂洗晾晒和劈丝绩纺之后，就可做经纱团了，一般由上年纪的妇女来做纱团。摄影：曹有涛

最后就是漂染了，这也是当年浏阳夏布独步天下的地方：有绝佳的偏碱性的浏阳河水，以及最好的染匠手艺。民国时曾有《中国实业志》，总结浏阳夏布之所以品质较佳，除了在原料上有宜于绩麻织布的鸡骨白麻、黄叶麻和散丝麻，以及心思细巧的本地人之外，“浏河之水为山溪水，特别清洁，宜于漂布。”兼之“河滨沙洲皆卵石构成，洁净圆滑，为大好天然漂场。”

相遇

今天，无论是浏阳，还是江西四川等地，夏布能够延续下来，都因为日本和韩国还有使用传统夏布的习俗，而国内早已经不存在所谓的规模市场了。在笔者看来，如果能够坚持夏布的原初品质，将这种传统手工艺中所蕴含的对材料的尊敬、对人的平等、对时间的从容、对技艺的专注等等这类造物精神，融入到当今的设计文化之中，寻找到夏布的“现代性”，也许能赋予夏布一个新的生机呢。

基于这种思路，笔者试图将自己家乡浏阳所出产的夏布在国内推介起来。在布料的印染漂洗等后处理上，融入云南彝族的传统草木染，使得原本比较单调的夏布呈现出沉郁、质朴的色调，也为设计师带去更多选择。由于夏布的手工特性，布幅非常狭窄，只有30厘米左右的宽度，这挑战了现代人早已习惯的宽大布幅——那是只有机织布才能达到的宽度。夏布的窄幅并不适用于经工业革命培养起来的穿着习惯，但很适合和服、韩服以及一些少数民族的传统服饰。像和服的形制，几乎就是按照夏布的布幅设计，不会浪费一丁点儿布料，穿上之后却显出与西方化服饰截然不同的更为内敛细腻的美，也更为平和、人性化。基于这类审美方式，位于上海的品牌“没边”便采用浏阳夏布推出了“手”系列，设计师张达从西南少数民族的服饰结构中得到启发，合理地利用了夏布的布幅（甚至都没有裁去布边），又精妙地传递了穿着者的身体美感，在人和布之间取得微妙的平衡。同样，位于北京的“消化”和位于厦门的“MYMYMY”也各自推出了夏布系列，在设计上都因为夏布的特性而实验出独特的风格。而来自瑞士的设计师Amihan Zemp则基于夏布的天然环保的特性，与回收的羊皮进行拼撞混合，于本土有机时装品牌NEEMIC的最新两个系列中呈现。

目前大部分夏布基本上都属于平纹布，浏阳出产上等的绞丝罗，但随着手艺人一个个转行或者去世，眼下已经很少能看到更为丰富的夏布面料了。在面料本身的开发上，笔者希望能够带来更多元、更为当代的思维。比如前一阵来华访问的日本染织艺术家真木千秋女士，她于20年前在印度创立的Maki Textile Studio，复兴了一种即将消逝的野蚕丝面料，并且通过自己的混合式创作，赋予了这种面料绝美的品质，带给笔者很大的启发。她鼓励笔者说，最重要的是持续做下去，既然夏布是一种非常hard的面料，那就坚持这种hard的精神，work hard，一定能做出好东西来。此外，她特别建议说：“我最喜欢也最擅长做的事情是mix，用各种纤维交织、混杂，这能带来特别大的快乐，而且能做出特别美的作品！我觉得夏布也是，在坚持原本工艺的同时，不妨将其与其他纤维混杂起来，也许能平衡一下夏布过于坚硬的质感呢。”

或者，这也适合很多其他的事情。（本文作者为浏阳夏布推广者、设计师）



北京设计师品牌“消化”(Digest)于2013春夏推出的SUMMERrest夏布系列