



夏布

编织手工艺的温度

编辑·方媛、叶子 摄影·曹有涛 撰文·Sally Zhao、潘潘 版式设计·高涵

夏布，是由苧麻手工织造的布料，它在中国由来已久，被称为苧布、苧麻布或葛布。纯手工织造的苧麻布，呈现朴素的平纹样貌，清凉透气，吸湿排汗，在棉布出现前，它曾是人们日常生活中必不可少的物品，裁衣饰屋，四季皆用。随着棉质织物的出现及产量增多，苧麻布逐渐被取代，不再成为衣料中的主力军。此时，昔日的苧麻布也由从前的“四季皆用”变为了“夏季独用”，并被亲切地唤为“夏布”。而如今，提到夏布，它更多的是以非物质文化遗产的身份而存在，或是被一些独立设计师做成成衣被小众群体所认可，或是飘洋过海出口日韩。随着人们对环保的重视，夏布作为一种环保面料的独特质感、纯天然的材质、全手工制造的珍贵正逐步被发掘。本期我们前往夏布产地之一湖南浏阳，拜访了还在从事夏布工作的织造师、经营者以及推广人，希望将夏布之美带给更多人，为这种传统面料如何融入现代生活找到出路。



制作夏布用的苧麻，被称为“中国草”，是我国的原产麻，存世4700余年。

探访



夏布产地之一，湖南浏阳大平村。

明代著作《天工开物》中，曾有关于“夏服”的记述。“夏服”顾名思义，即适合于夏季的服装，而用于制作夏服的物料，正是凉爽宜人的苧麻夏布。不同于棉布的细软或丝物的柔滑，夏布所裁制的衣物，外形挺括而富有垂感，天生带有一种君子气节，暗藏兰竹之雅与智慧巧思，以至于明、清年间，夏布除了是朝堂上的贡品佳物，也曾一度享誉海外。在当时，颇具名望的夏布产地有江西宜丰、重庆荣昌、四川隆昌、浙江天台、湖南浏阳等。其中，宜丰夏布以种类取胜，其布料分为粗细几等，被赞为“平如水镜，轻如罗绡”。而重庆荣昌的夏布，早在唐、宋时就被奉为贡品，由于这里出产的布匹幅宽较大，常被文人用于书画，还有“夏布中的画布”一说。同样是在蜀地，四川隆昌的夏布，集合了传自湖广的织造经验与本地特色，曾一举赢得海内外青睐，使夏布成为中国最早出口的纺织品。此外，浙江的天台、湖南的浏阳，历来都以盛产苧麻而闻名，因而前者有“南山苧麻”的美誉，后者有“以杭州纺绸换浏阳夏布”的佳话。

栽苧麻与织夏布

夏布的美好，离不开苧麻的特别，苧麻每每春季栽下，便可在一年之内收获三至四次。5月、7月、10月都是收割苧麻的时节。其中，头麻与二麻收获的纤维较好，尤为长而韧，纤维的丝线通常可达1~2米，这是其他荨麻科植物所不能比拟的。从事手工纺织的人们，向来重视纤维的长度，所以与蚕丝、亚麻、棉、毛相较，苧麻的特性显得尤为难得。春、秋两季收获的苧麻，要经过浸麻、剥麻、漂洗、绩纱、成线、绞团、梳麻、上浆、纺织等多道手工



由来已久的夏布，曾被东晋诗人陶渊明称赞：“御冬足大布，粗细以应阳。”其中的粗、细二字道出了夏布丰富的质地，它亦稀疏亦致密，冬日里用粗夏布能御寒，夏季中用细夏布凉爽舒适。



产自湖南浏阳的夏布，以织工精巧、质地细腻、色泽白暂而著称，因此历来有「杭州纺绸换浏阳夏布」之说。可见久负盛名的浏阳夏布，在当时亦能与丝绸相媲美。

序，才可得夏布一匹。整个织造过程中，由于苧麻原料的胶质厚重，成麻不规则，所以每道工序只可采用手工方式，不能以机器替代，这导致了夏布在工业科技发达的当下，仍旧无法实现大规模的批量生产。但也正因如此，夏布才更加弥足珍贵。

在众多道织造工序中，工艺的好坏决定着夏布的品质。比如初期的“浸麻”，是以浸渍的方式将麻纤维周身的胶质去掉，使其纤维变得松散，为后期制作麻线做准备工作。在古代，人们常用自然发酵的方法进行脱胶，《诗经》中曾载：“东门之地，可以沤苧。”“沤苧”说的就是将苧麻浸泡于池水中。通常情况下，经过浸泡的苧麻会被取出暴晒，然后再次浸泡，反复多次后，即可获得白色的苧麻纤维。诸如此类的脱胶漂白方式还有很多，像是石灰水漂法、炭熏法、牛粪浸渍法等等，在“一湿一干”间，展现出古人的智慧与才能。另一道名为“绩纱”的工艺，是鉴别夏布细致与否的标杆，十分考验师傅的功底。在这道将苧麻纤维转换为麻线的过程中，越是要“绩”出细如发丝的麻线，越耗费精力，即使是资历较老的师傅，一天也仅能出50克麻线。如果按照一匹粗织夏布需要6斤麻线来计算，加上前前后后的工艺耗时，怕是要近一个月才可织造完工。这种由细麻线所制成的夏布，近乎于丝绸质感，光泽细腻，质感垂顺，道出了手艺人精益求精的守艺原则。

浏阳河中的白纻

浏阳盛产苧麻，明末清初，其东、南、西三乡就以种麻织布垂为家风。当地的苧麻品种“鸡骨白”，属于白麻中的一类，是远近闻名的上等原料。而遍地苧麻的浏阳，又恰逢浏阳河中利于“漂洗”的碱性水质，这一切仿佛注定了夏布兴旺于此的缘分。浏阳当地的白纻夏布享有盛名，后人总结原因有四：一是原料好，宜于绩麻织布；二是绩纱工匠好，那里的绩纱女工心细工巧，所得纱线丝丝如发；三是织工好，参与织造的男工手艺精良；四是漂工好，因为浏阳河水为山中溪水，碱性的特质造就了它易于漂洗白净的特点。加上浏阳河以卵石为底，所以漂出的布料不仅白暂，还隐约可见卵石花纹，颇为独特。

现如今，浏阳当初随处可见的牵纱晒布之景，不绝于耳的机杼之声已经越来越少。随着国外的订单逐渐减少，夏布工坊的倒闭，原材料的缺失，产自这里的白纻夏布和流传已久的织布技艺面临着濒临灭绝的境况。当地人称，浏阳夏布的从业人员目前已经不足百人，这种现象在其他夏布产地也同样存在。许多传承而来的手工夏布技术，在未来都有可能失传，到那时，人们失去的将不单单是一种布艺，而是一份手艺和一方人文景观。但值得庆幸的是，在夏布的传承之路上，我们看到依然有人在坚守，从手艺人到爱好者，再到传播人，他们被苧麻丝线紧密相连，正努力编织夏布的新篇章。



充沛的降雨量，
是决定苧麻纤维质量高低的重要因素之一。
柔中带刚的夏布，
以平纹织造为特点，色泽质朴。



产传

夏木工作室 将古老技艺做成时尚定制

手工织造的夏布，
每匹耗时近一月之久，
而每每半月，
易洪波都会游走于湖南浏阳与北京之间，
去触摸、体悟、保护并推广
这种古老的手工艺制品。
他将清爽的夏布从鱼米水乡搬进了京城胡同，
也将布匹背后暗含的文化内涵、古风精神，
带入了快节奏的现代生活。

湖南浏阳，外乡人常将它的代名词定为“浏阳河”、“腊味合蒸”，而对于土生土长的湖南人易洪波而言，“夏布”才是他眼中的浏阳特色。在他的记忆里，曾有“先晓苧麻，后闻夏布”的一段故事。当年“晓苧麻”时，易洪波还是孩子，印象中，每到初夏5月，总能看到家乡妇女收获屋后苧麻的场景，密密实实的苧麻丛约有一人余高，株株碧绿挺拔，人们取其茎秆，经过晾晒、撕麻、络纱、牵梳等一系列工序

后，得到的苧麻线被用来制作传统布鞋的鞋底，或自家日用的绳子，而至于用其织布，则并不多见。所以湖南盛产苧麻，这是易洪波早就知晓的，然而听闻“夏布”，则要到少年时期。“我是在读高中时第一次听说夏布的，但那时仅知道它是浏阳的特产，是一种很舒服的布料，却从未见过它的真实面貌。后来，我在大学时主修了服装设计，因专业常常需要裁衣选料，加上我本身就对棉、麻、毛一类的天然材质有独特的好感，这才让浏阳的夏布进入了我的视野。”易洪波说道。

与夏布相识，令易洪波备感惊喜，他感慨这种古老布艺至今仍旧存在的现实，也替其未在现代生活中得到普及而感到惋惜。于是他做了一个决定：辞别学习、工作多年的北京，回到老家湖南，开始了与夏布为伴的日子。起初，易洪波组建了一个工作室，尝试利用夏布制作服装、配饰、家居用品等。也正是那一年，他在浏阳结识了同样视夏布为宝的夏应德厂长。夏厂长原在当地外贸局工作，后来专攻夏布生产，2008年，原本负责出口贸易的布厂遭遇金融危机而被迫关闭，许多手艺人相继离开并转行，但领头人夏厂长不忍放弃，带着一些织布工匠组建了织造夏布的小团队，为传承这份古老的手工艺尽微薄之力。在与夏厂长打交道的时光里，易洪波了解到了许多有关夏布的工艺，也让他明白，唯有纯手工织造的苧麻布艺才可称为夏布，因为它所拥有的质感与灵性，满载织布人指尖的温度，是任何机

易洪波的夏布研究室中，
收集着各色浏阳夏布，
以及制作夏布所用的原材料，
如苧麻丝线、麻纱、染色样本等。





夏布的质地可轻薄、可厚重，可精细、可朴拙。用它裁制的衣服具有一般棉麻制品所没有的挺括感，这种特殊的质感源于布艺的苧麻纤维。

器作品都无法比拟的。

愈是钻研，愈是痴迷。历经数月的走访调研，让易洪波转变了对夏布的态度，他不再为制作夏布衍生品而奔波，取而代之的是专注于布艺本身。从织造工艺，到染色效果，易洪波乐此不疲地游走在其中，同时，他也将沉甸甸的成果传递给身边的设计师朋友。就这样，随着越来越多的人开始关注夏布，夏布从“独享”变为了“共享”，也从“制定”变为了“定制”，于是，易洪波再次回到了北京，正式成立了致力于推广夏布的“夏木工作室”，对于一个有着梅雨情结的南方人来说，前门胡同杨梅竹斜街的光景，似乎给予了他些许家乡的温存。胡同里的夏木工作室，如同一个“中转库”，易洪波将搜自四川、湖南、江西等地的手工夏布展现给都市中热爱生活的人。平日里，易洪波总与自制的夏布配饰形影不离，他说：“夏布可以时尚，可以成为高定秀场上的中国特色，许多设计师朋友也都与我有着共同的愿景。所以过段时间，我希望能把夏布的‘染’、‘织’工艺搬进工作

室，做一些调色、混纺之类的实验，看看能碰撞出怎样的创意。”

眼下，易洪波坦言，织造夏布所用的原材料已经变得尤为珍贵。夏布工厂、种植苧麻户与纺制麻纱的工坊正在濒临消失，从事夏布织造的手艺人也越来越少，但这丝毫不影响易洪波传承夏布、推广夏布的决心。因为他能切身感受到，那些来到他工作室触碰过夏布的人们，都从心底喜欢它，认可它，易洪波说：“夏布能够受到人们的喜爱，本身就给予了我莫大的动力，我想我要做的，就是尽可能地展现其美感、实用性，并扩散它在人们生活中的影响力。我相信，夏布会再次迎来自己的春天。虽然也有质疑声，优胜劣汰的自然规律会让许多事物沉没消亡，但不要忘记，人们淘汰的是‘劣’，而夏布本身拥有精良的品质，也具备‘优胜’的前提。”的确，在这个快速发展的“速食时代”，夏布的身影显得尤为珍贵，因为它骨子里蕴含着中华民族内敛、包容的文化精神，源远流长的古韵情愫，并时刻用沉静清爽的声音提醒着世人，生活，要慢慢来。



守艺

坚持古老手作 织好一匹夏布的成就感

在谭师傅所在的村子里，人人都会做夏布，但技艺的精与粗、织法的巧与拙，又大有不同。谭师傅从十四岁开始跟着爸爸学织布，几十年的岁月里，一直都在和夏布打交道。如今，他是浏阳最好的夏布传承者之一，布匹的精细或者粗疏，纺织者的手艺和技术，只要一眼望去，就清晰可辨。

来到夏布出产地之一的湖南浏阳，我们首先来拜访的就是当地太平村的谭师傅，据说，他是湖南当地制作夏布手艺最为精湛的传承人之一。谭师傅的织布手艺是家传的，父亲也做夏布，算来也有几十年年头了。初入太平村，我们惊讶于村中的安静与人烟冷寂。谭师傅解释说：“大家基本都出去打工了。浏阳本地的经济，相对于湖南其他县市要好，尤其是有花炮产业，村子里的人都做花炮挣钱去了，根本不理夏布这种可怜巴巴的作坊。所以现在做的人越来越少了，基本都是老年人在做。”已经织夏布几十年的谭师傅如是评价本地的夏布产业，“可怜巴巴”也许是最恰当的形容词。过去，来自日本的订单每年有将近一万匹左右，而如今，汇率高企，人

工昂贵，日本订单也在逐年减少。浏阳当地的年轻人也不再热衷于传承夏布技术，毕竟，这是一项清贫又困难的事业，外出打工轻易便可以得到较高收入。而夏布的织造，从苕麻种植加工，到绩麻接纱，再到牵梳织布，全程都要手工劳作，人性化的织造过程，技法，全靠口承心传，一个工序也勉强不得。

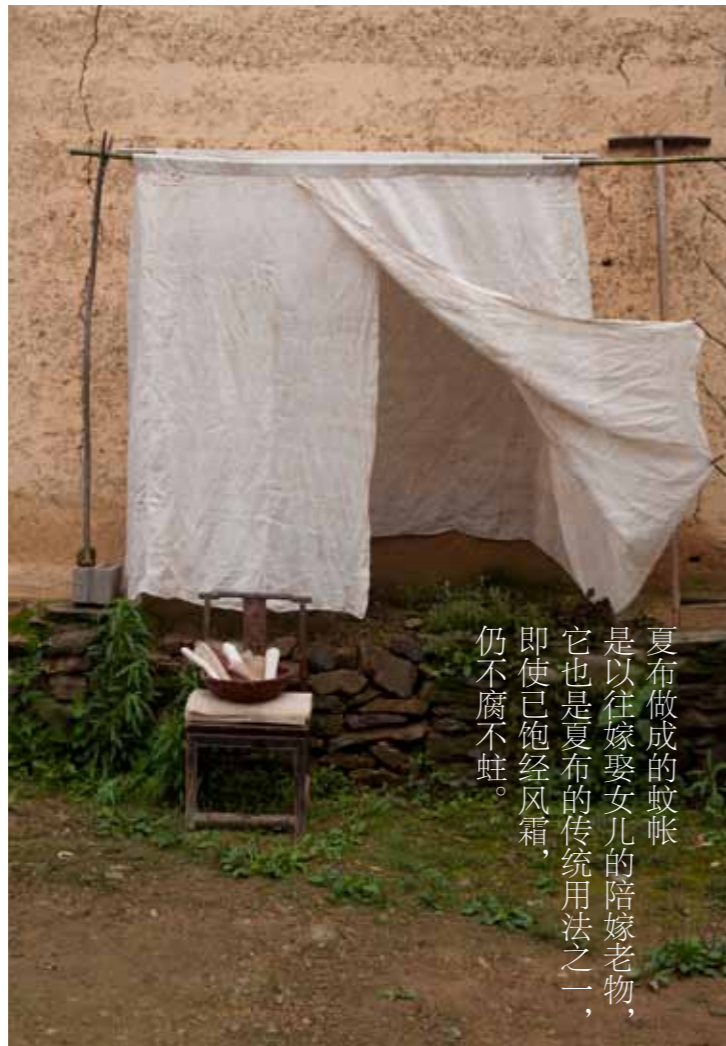
谭师傅的家布置得十分简单，只堆满了各种和夏布相关的物品，大量的麻线团、晾晒中的布匹、以及大量织造好的坯布等。“我做夏布基本都在家里，因为制作工序很复杂，时间又长，所以还是在家做最方便也最省力。”目前他和妻子两人一起制作夏布，说到原因，还是因为省时、省钱。夏布的纺织，不但要心细如发，还要靠经年的劳作，才能有纯熟的手法。织造夏布的原料，最好的是纯天然苕麻纱，谭师傅告诉我们，一匹夏布要用六斤苕麻纱，还是粗犷型布匹的用量，加工原料的费用为60元钱，工钱却一直涨。漂白后的原麻，撕片卷缕放入清水盆中，用手指梳成细丝，老婆婆们用手捻接成细纱线，再卷成茧状小团缕，丝丝缕缕，如做茧一般，容不得半点敷衍。现在，他想要收上质量过关的麻纱都成了问题。“苕麻纱一天最多加工50克，10天才能做出一斤来，而我们做的布又比较精细，所以一匹布要六斤麻纱，一个技术熟练的老太太一个多月只能够加工出一匹布所用的纱。”

而这还只是织造夏布万里长征里的第一步，这以后，捏箱、阴纱、成坨、牵纱、上浆，最后上机织布，织就之后再脱浆、整理、削毛、漂白，繁复的步骤中，每一步都有不传之秘。在谭师傅的作坊里，工业化生产、流水线和温湿度控制的那一套信仰全得抛掉，这古老的植物有娇贵的性子，天气潮湿或太干燥了，都纺不出纱线，



制作夏布的过程繁复费时，很多步骤要交替进行。因而谭师傅的家基本被各种晾晒中的布匹、编好的羊角辫、上浆中的丝线等堆满。





夏布做成的蚊帐，
是以往嫁娶女儿的陪嫁老物，
它也是夏布的传统用法之一，
即使已饱经风霜，
仍不腐不蛀。

也不能一直下雨，雨下得久了，苕麻纤维也会断掉，品质不好。要是用现代纺织业那种温度湿度管理的办法来做，是行不通的，倒是浏阳人的老办法最灵——织布的地点选在黑暗的屋子里面。更彻底一点的办法是干脆挖一个洞，把织布机放在洞里，泥窑里的清凉恰到好处。

夏布的最美之处还是它的质感、它的温度，将它穿到身上，你的身体温度可以下降4℃左右，因而很适合夏天穿着。尽管夏布不是什么垄断的技术，但谈及自己织造夏布的手法，谭师傅口中全是自豪。在他看来，浏阳夏布的品质，是任何地方都比不上的，邻近的万载、宜春和上饶也都是夏布的产地，但工艺就要粗糙得多。谭师傅最大的客户就是来自日本的桥本隆先生，“日本人知道真正的好布就在浏阳，他们也喜欢使用夏布，用它做茶席、门帘，衣服甚至背包、扇子，这和他们追求的文化与生活美学相关。”多年相处下来，谭师傅与桥本先生已成为朋友。谭师傅很聪明，手也很巧，最重要的是能接受新东西、会改良，只要给他详细的图样和纹理，他就

能织出一样的图案。这种图案、纹理的变化，也是湖南浏阳夏布区别于其他产地夏布的最大特点。

“我也想过，我们要找一个好的设计师，把我们的夏布做成设计成品。”可是这样的事，远非一蹴而就。眼下，依然是日本客户的收购撑起了夏布的市场。来自日本或是韩国的贸易商人，往往可以因此赚取高额的附加价值，但在浏阳，谭师傅依然期待着来自桥本先生的订单，绩纱的老婆婆也要等着谭师傅家开工再来收购苕麻，一环扣一环。一点点现实的冲击，都会让这个链条断掉。谭师傅家的夏布作坊，全靠夫妻两人动手支撑，一年前，他收了一个徒弟，但能否传承下去这门手艺，依然是个未知数。前几天，他抱着织好的布匹去给桥本先生发货，“邮局的老职员问我，‘小谭你还坚持到了今天啊，我们这么多人都没有坚持下去’。”谭师傅的语调里有一点得意，但更多的是孤独和无奈，“村子里现在还在做夏布的都是上了年纪的人，我现在就希望知道夏布的人越来越多，参与的人也能越来越多，尤其是年轻人越多越好。”



织造好的夏布洁白细腻。
将它裁剪做成茶席，搭配上木与器，
那种安静平和的气质，
也正是夏布的最大魅力。



夏厂长已经和夏布打了二十多年交道。过去，他受日本商人之托，管理对方投资设立在浏阳的夏布工厂，现在他依然打点着浏阳本地的夏布织造业务。夏布的来龙去脉、典故段子，都在夏厂长的心里，“严格说来，做夏布的地方都是比较贫穷的地方，手工劳作很辛苦，经济好的地方是不会做的。”

夏应德厂长是夏布的生产经营者，他将谭师傅等人做好的夏布收集进行对外贸易。拜访夏厂长是一个雨后的下午，我们驱车来到一个宁静的院子中，这里曾是夏布的制作厂，现今基本只作为夏布的储藏地而存在。因为夏布的制造时间实在太长，织造夏布的师傅们更愿意在家里做，这样才能更灵活地安排时间。夏厂长充满儒雅气质，他接触夏布的时间很长，可谓见证了近代夏布的辉煌到衰落。在中国，浏阳并不是夏布唯一的产地。但在夏厂长心目中，即使是夏布生产大县，同样是传承千年的技艺，各自的品质差异也不小。不同地方纺织出来的布，各有不同的性子，有的坚韧些，有的松散些。“江西的上高就是纱多一点，上饶的也是粗纱。江西的布是以稀疏一点的粗纱为主，产量比较大。”而最与众不同的，则是浏阳夏布的花色，现在在江西、在四川都找不到夏布的织花技法了。“织一点点花在里面，像格子、条纹啊，只有浏阳的夏布才有这些

拾旧

花样技法

看到夏布未来的样子

花色。四川的夏布是平板的，没有花色，但是织得比较细，江西的较粗疏，但产量大，不过其他产地的夏布都没有像浏阳这里的花色这么多。”说起夏布的昔日风光，夏厂长如数家珍，“那时候浏阳做的夏布细到什么程度？一件衬衫只有二两，跟丝绸一样。”那时浏阳所绩的麻细如发丝，经过复杂的工序才能织就这样细密轻盈的夏布，价格极贵。如今，这样极致的技术在浏阳已经基本失传了，“没有人再做这么细的布了。”

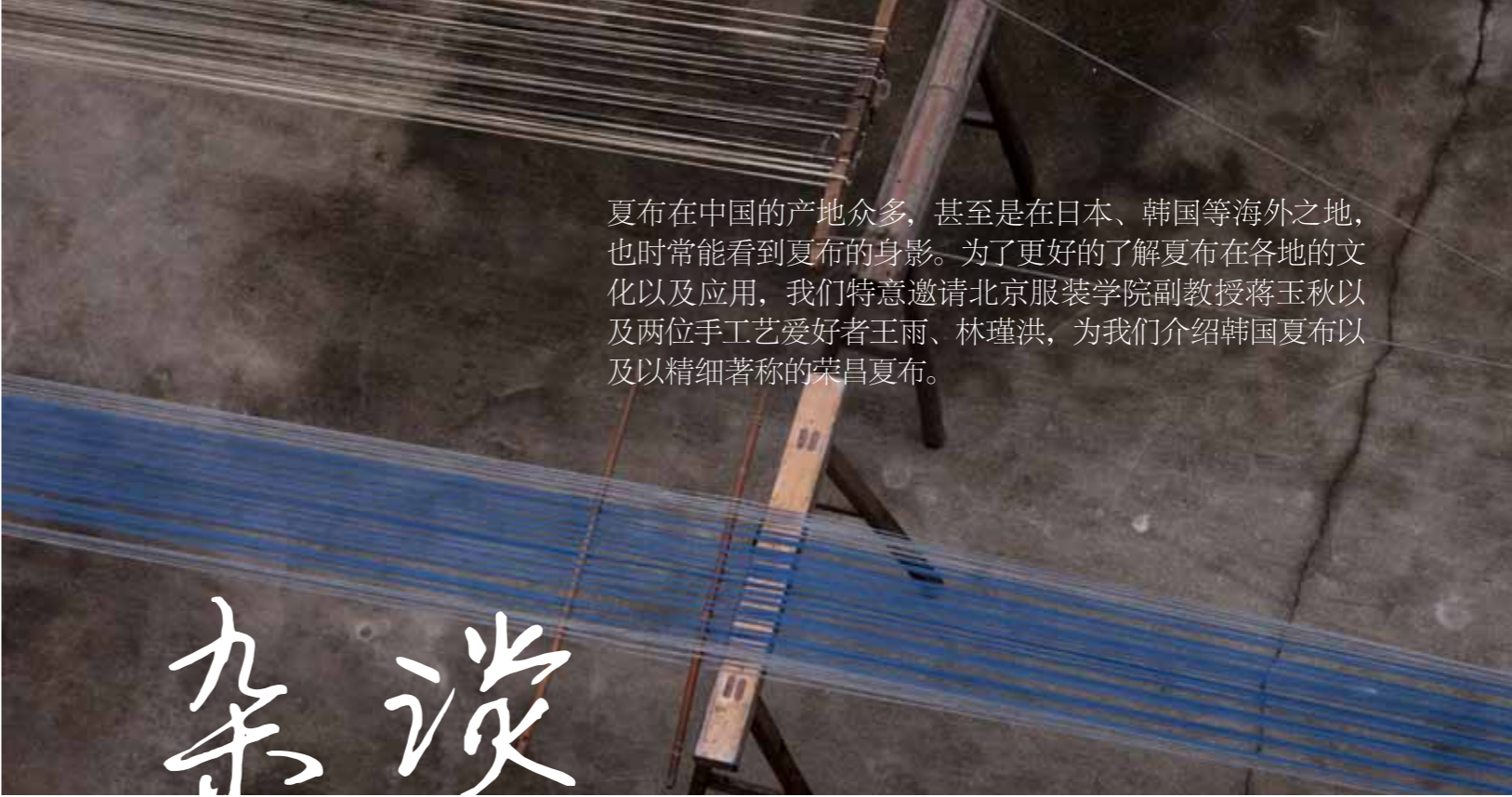
目前和他合作最多的还是被他戏称为“文艺青年”的日本的桥本隆先生。“他30多岁的时候想做导演、演电影，但一直没有成功。直到发现了夏布的商机，他就找到了我。”夏厂长说。夏布的产地虽多，但桥本隆坚持把厂设在浏阳，也在一个巧字上。手工织出夏布的花色，全湖南也基本只有谭师傅做得最好，他研发的心思最巧，能织出别人做不出来的花色。在谭师傅口中，这些花色不过是“一梭子打上去以后，捏一个怎样的坨坨”，但是在其他技师看来，绞纱的手法、插纱的间隔全是难题，偏偏谭师傅就有本事，无论画出什么样的设计图，都能照单完成。

长沙马王堆汉墓是湖南最热门的旅游景点，西汉时湖南所产的夏布，历经千年，品质依然完好。谈到马王堆出土的夏布衣物，夏厂长依然有话要说，“我们到省博物馆，那次来了七位日本研究纺织品的人，他们通过湖北省博物馆的馆长联系起来，想看一看那个布。虽然当时没看到，但他们带的设备往那个玻璃板上放，就把它测出来了，大概一厘米是32~36根，我们现在也已经做到了34到38根，有的甚至已经超过了。”如今夏厂长的工厂里细致处理过的精品夏布，纱支的细密度、布面的平整度，都基本比得上马王堆里出土的精品夏布。可惜随着日本经济的衰退，人们的消费导向开始改变，浏阳夏布的出口订单也在逐年减少，如何让夏布在国内现代生活中产生影响，是夏厂长目前正在努力的事。“现在大家都注重环保，特别是一些发达国家，绿色环保的服饰材料很受关注。其实夏布就很适合这个热点，它纯天然、手工制作、无化学污染的特点，都非常适合高品位人群的需要。”正因如此，日本、韩国、澳大利亚和我国的一些学者、研究机构，也都开始关注和着手研究夏布的制作和植物染色（即草木染），希望之后夏布能真正作为产品，与人的生活发生联系，将它的质与美展现给更多人。



夏厂长的厂子中有很多种类样式的夏布，不仅有浏阳本地的存货，还有四川、重庆、江西的精品，甚至是已经失传的夏布样品。





夏布在中国的产地众多，甚至是在日本、韩国等海外之地，也时常能看到夏布的身影。为了更好的了解夏布在各地的文化以及应用，我们特意邀请北京服装学院副教授蒋玉秋以及两位手工艺爱好者王雨、林瑾洪，为我们介绍韩国夏布以及以精细著称的荣昌夏布。

杂谈

韩山苧布，做一件“蜻蜓羽翼衣”

苧麻布，韩国旧称苧布或口布，在多部古籍文献中均有记载，其中三国时期的《三国志》及朝鲜时期的《朝鲜王朝实录》记录有口布（或服装）作为贡赐品用于与邻国之间的藩属之礼；《宫中拨记》记载为王、妃及世子进上和进献的名录中，各色口布也在其列。在诸多生产口布的地区中，忠清南道舒川郡的韩山口布最负盛名，因其纹理细腻、耐磨强韧、透气吸汗、色质洁白、纱细如丝而使得“韩山”成为“细口布”的地域称谓而享誉全国。相较于盛产大麻的韩国东部安东地区，西部的韩山因其独特的气候成为适合苧麻生长的首选之地。

韩山苧麻的制作工序十分繁复，将其织造成布的还要细化成十几步之多。最初的步骤叫作纺绩坏麻，苧麻一年可用三季，即6月、8月、10月，从根部割取苧麻，去叶取皮，刮成束，再经暴晒和冲洗，最后晒干得到一团团坏麻线。韩山苧麻在暴晒后颜色近乎白色，这也令韩山苧麻以“白苧布”而闻名。制好的坏麻线要经过劈制的过程变成细麻线才能使用，这道工序极耗人工，也是决定细麻布品质的重要步骤。麻线可以分别做成织造时的经线，手工穿经穿综后，将经线从头至尾刷浆，浆料一般由豆浆制成，其目的是增强

经线的牢固性。苧麻织造对环境有着特殊要求，因麻线在干燥的环境容易断折，所以古时的织造只能在低矮潮湿不通风的屋子里。现代韩山则改变旧俗，在织造时以空气加湿器来保湿，并在纬线打湿后用塑料纸包裹以保持湿度等办法来改善环境。经由如上步骤，真正的织造才算开始，成匹的布料一般是24米左右，需要熟练女工花费六天的时间来织造完成。传统苧布除了白色之外，还有黑色、红色、黄色、褐色等，从古至今，韩国保留着以草木进行植物染色的方法。如黄色，以栀子果实捣碎取汁染得；蓝色，以蓝草为靛汁染成；褐色，以青柿子榨汁染制；黑色，由五倍子染制等。罗州地区重要“无形文化财”染色匠郑官采先生的诸多作品即以韩山苧麻为原料进行染制。

为避免韩山苧麻技艺失传，韩国政府特别设立了“韩山苧麻世界化产业团”，已连续几年举办的每年6月举办时长为一周的苧麻文化节，开展了很多和苧麻相关的活动。不管是劈麻大赛及传统织造演示等传统民俗活动，还是苧麻织造、苧麻草木染、苧麻时装秀等互动体验活动，都将传统技艺与现代生活拉近了距离。除了苧麻节的宣传，在韩山还常设“苧麻传习馆”，

展示有很多与苧麻相关的物品。如记载有苧麻历史的相关书籍及乡土文化资料，苧麻的制造工具，从麻籽到成株苧麻60天生长周期变化的标本，以泥塑的形式再现了织造的步骤的工序还原，以及苧麻制品样本等等。

韩国人对苧麻的认知度很高，其日用也极为普遍，尤其是用于服装制作。苧麻多用于夏季衣料，极为凉爽解暑，而韩山苧麻服有着专有名字——“蜻蜓羽翼衣”，表现了它迎光而视的轻透。历史上苧布的一个特殊应用是制作寿衣，因韩山苧布价格昂贵，耗用巨大，导致在贵族中供不应求，国家不得不强令禁止此种做法，可见苧布自古以来就是制作服装的绝佳之料。当下，苧麻除了用来制作衣服外，还被用作苧麻茶、苧麻糕点等食品饮料，或窗帘、手帕、桌布、纱帐、帐篷等日用品。



蒋玉秋
1978年生，女，北京服装学院副教授，博士，硕士生导师。

工艺

打麻

取春秋两季苧麻，刮皮收麻后入水浸泡，再置于河滩上，洒水晒干漂白。

绩纱

将漂白后的原麻撕片卷缕放入清水盆中，用手指梳理成细丝，然后在大腿上用手捻接成细纱线，再卷成茧状小团缕。

整经

将一团的纱在整经台上分开拉直，力度要柔和，不用力会拉不动，过分用力又容易断线。

穿箱

用绫棒将纱线分组从整经台上取下，交叉置于箱板，按布幅宽度将纱线穿入箱板后打结。

上浆

苧麻纱线毛头多，容易折断，需要刷一层米浆令其顺滑，便于纺织。糨糊多为米浆，要新鲜、浓度适中，下浆时要平稳均匀。

织造

浏阳本地的织布机大多为天平腰机，织布时两脚放在踏板上，综开时踩踏，中筒开始松脚，身体后倾。如此重复，手头投杼打箱，即可织成夏布。



“澄怀格物”

由两名手工艺者爱好者组成，他们自发进行传统手工艺之旅，探访中国各地手工艺，专注于手工艺设计与研究。

荣昌夏布探访之旅

荣昌县位于重庆市西部，和四川省的隆昌县接壤，这两个被行政区分开来的地方都生产夏布，下文统称为“荣昌夏布”。在古代，夏布是广泛使用的，犹如现在的工业纺织面料。这和夏布的原材料——苧麻有很大关系。在古代，苧麻广泛种植在华夏大地尤其是长江以南地区，催生了以江西和湖南为主的夏布生产地区，重庆荣昌地区原本并没有种植苧麻，而是种植葛和大麻。唐《元和郡县志》载有“昌州贡筒布、斑布”，所谓“筒布”，即中细布，因为它往往卷成筒形，装入竹筒，便于运输，故称“筒布”，而织有纹理的布，称为“斑布”。这里的昌州就是现在的荣昌，可见在唐代，荣昌生产的麻布就已经是进贡朝廷的贡品了。

明末清初，由于战争和自然灾害等原因，湖广客家移民大量进入荣昌地区，并带来了苧麻种植和织造工艺，与荣昌本地的织造工艺相融合，逐渐形成了荣昌本地特色的夏布织造工艺。保留了原来由葛和大麻织造的粗麻布，当地人称为“大麻”，也有用苧麻编织的细麻布，称为“小麻”。民国时期，荣昌夏布大量出口日韩和东南亚国家，但这也是夏布最后的辉煌时期，随着现代纺织工艺的发展，越来越多机织的廉价布料走入人们的生活。纯手工织造的夏布费时费力，成本高昂，导致终端价格比较高，渐渐走向小众化。现如今，夏布在国内几乎没有市场，只有日韩和东南亚等国还有比较大的需求。

2014年初夏，我们两个人从贵州赤水出发，前往荣昌寻访夏布。盘龙镇是荣昌夏布的主要产区，分布着大小几百家夏布制作作坊。手艺人一大早就坐在织机前开始织布了。夏布是由经纬线编织而成，经线数量是决定夏布粗细的关键。荣昌夏布中的三二布宽度一尺三寸，是由上下共640根经

线编织而成的，而六百头布是指在一尺五寸宽度内用600根麻线上下共1200根经线加丢梭的纬线编织而成。由此可见荣昌夏布的精细程度。但经线数量不是决定夏布精细程度的唯一条件，夏布的原材料也起到决定性的作用。

荣昌夏布共有两种原材料，一种是苧麻，另一种是苕麻。苧麻可以做出更细的麻线，所以织造出来的夏布也更精细，当地人称为“小麻”。现在，由于苧麻种植面积在当地不断减少，夏布作坊只能从贵州等地买进大麻代替，织出来的布叫作“大麻”。大麻和小麻的区别其实是麻线粗细的差别。麻线的制作工序称为绩纱。这个工序现在大多由分散在农村的留守妇女和老人完成，然后卖给织布的作坊。搓过的麻线容易起毛，必须通过上浆让麻线黏在一起。在一个作坊中，我们就看到了有趣的一幕：三个师傅在排线上浆，他们前面的大木槽里放着几十团麻线。麻线先穿过盛满浆水的挖了孔的竹桶完成上浆，多余的浆水流出来，滴到下面设置好的回收桶，进行再利用。上过浆的麻线缓慢地穿过几排横着的挖满小孔的竹片，从十几米外的转轴绕回，重新回到原处时已经干燥完成。这种排线机巧妙利用了时间差，可以大批量排线上浆，一般是比较大的夏布作坊所采用的方法。置身其中，虽然麻线密密麻麻，但毫无纵横交错之感，整个过程极为安静。

在荣昌盘龙镇的大建村，我们看到了传统的夏布上浆过程以及较为精细的夏布制造。在一个门楣上挂着“義德夏布编织厂”牌匾的作坊中，我们看到有两个人在织布，他们织的夏布和我们之前看到的不同，极为精细，并且带有纹样，作为经线的麻线都事先染过色，织造完成后，形成设计好的图案。他们在织的就是传统荣昌夏布

中的“斑布”，这也是为日本客户赶制的订单。在荣昌，像田师傅这样的夏布手艺人不多，而她的丈夫也是村里为数不多能手工上浆的手艺人，他为此专门拜老师傅为师，学了好几个月才上手。传统的上浆方式较为繁复，将穿笳完成的麻线固定并绷紧。师傅一手捞起一团米浆，一手用白刷子匀速将米浆甩洒飞溅到麻线上。之后用白刷子来回刷，反复几次，防止麻线黏在一起，最后还要刷上菜油。刷油可以更好地防止麻线粘连，还能让麻线更顺滑，织布也更快捷。但它也有一个缺点，就是气味会留在布里，闻着不舒服，特别是个别手艺人为了节约成本，使用劣质菜油，织出来的布气味难闻。只有布织好，经过脱浆，才能去除气味。

虽然现今知道夏布的人越来越少，但荣昌地方政府对于夏布技艺还是很重视的。恰巧，我们去时赶上了盘龙镇的手工艺比赛。这个比赛是当地政府举办的夏布技能大赛，旨在推广发展当地的夏布产业。比赛分五大部分：绩纱、挽麻团、挽麻芋子、上浆梳布、织布。比赛开始前，80多岁的夏布国家级传承人颜坤吉激情地唱起了当地的《夏布歌》，令人感受到老人对于夏布手工艺的深厚感情。在绩纱、挽麻团、挽麻芋子的比赛队伍中，基本都是50岁以上的老人，可见夏布制作过程中，重要的材料制作环节基本没有年轻人在做。织布过程中，手艺人几乎一直重复同样的动作：右手掷出梭子，梭子滑过两排交叉的经线，左手接住梭子的同时，脚踏踏板，右手配合脚踏板顺势轻拉笳板，压实纬线。织布手艺人就在这一掷、一接、一踩、一拉的过程中重复，慢慢织出夏布和自己的生活。这是“一秒钟”的手艺，以及不断重复这一秒的过程。📷

如何购买夏布

面料 Summerwood Fabrics 夏木面料
主营夏布面料，目前无零售业务，接受设计师、艺术家、品牌、机构等合作项目。2014年下半年会推出品牌夏布面料产品。
网站：danrenpang.com/summerwood
电话：010-63135950 15910859947

成衣 Boundless 没边
网址：www.triple-major.com

Digest消化
网址：www.digest-design.com

NEEMIC
网址：www.neemic.com



夏布应用设计集思：如果你对夏布感兴趣，对于用夏布设计家居、生活产品有想法及创意，欢迎与我们联系。邮箱：fangyuan@bhgmag.com.cn